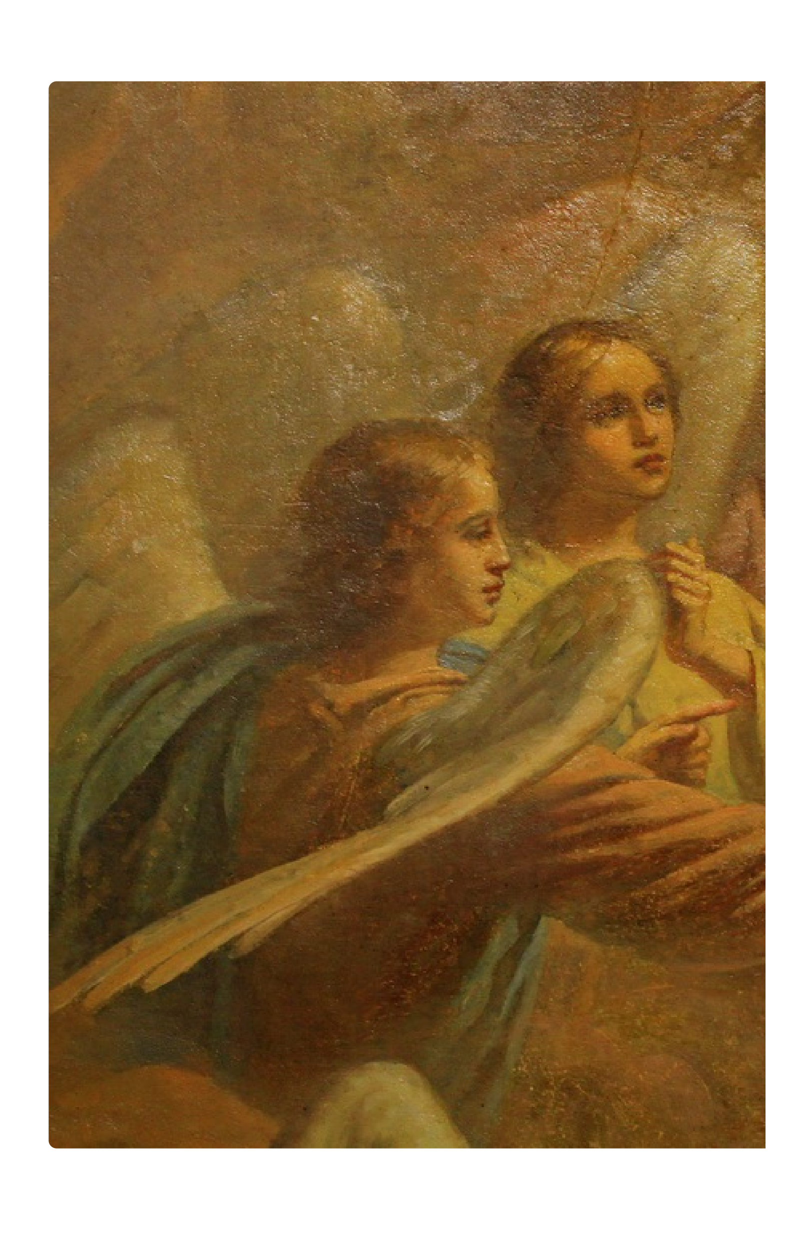


Беседа о музыке. Часть 1 (Парафейник М.А.)

Апрель 23, 2023 Беседы



...

Кто следил по Библии, скажите о ком идет речь? Кто это они?
Священники из рода Садока. Священники должны учить народ Теперь вопрос, для израильского народа уметь отличать священное от несвященного и чистое от нечистого, это очень важный предмет был или не очень? Очень важный.
Хорошо, почему? В законе действительно было все прописано, но зачем им было это знать? Ну может быть качество жизни не слишком бы ухудшилось, если бы они не так уж разбирались, там чистое или нечистое. Я вам помогу, вспомните Надава и Авиуда, которые однажды в жизни совершили роковую ошибку, они внесли во святилище для курильного приношения чуждый огонь. Что это за огонь конкретно я не знаю, но точно могу сказать, что это был не огонь с жертвенника. И Бог так повелел, что огонь должен всегда на жертвеннике гореть и не угасать. Все жертвы, которые приносили должны были воспламеняться от этого огня. Вот мне кажется это еще более тонкая вещь если не чистое животное они бы принесли, но тут вообще всем понятно - Бог сказал приносить тельца, козла или овна, они бы принесли свинью, нечистое животное. Ну конечно это дерзко, это даже нам с вами понятно, но огонь? Какая разница от какого источника он воспламенен, то ли от жертвенника взяли огонь, то ли из домашнего очага. Вот рядом их поставим, мы б с вами никакой разницы не заметили. Но для Бога это было очень

важно. И за свою ошибку непростительную Надав и Авиуд поплатились жизнью.
Так что для израильтян вопрос чистое или нечистое, это не просто, ну там разбираюсь или не очень разбираюсь, это вопрос был жизни и смерти. Принесешь не то, что надо в жертву и Бог сделает с тобой то, что с Надавом и Авиудом.

Это очень важно было, поэтому на священниках была серьезная задача, ответственность очень весомая лежала на их плечах, учить народ, объяснять. Причем не только учить, что священное и что чистое, но обратите внимание, здесь написано объяснять им, что не чисто и что чисто. Иногда нам так говорят: "Вы рассказывайте положительное, а люди пусть делают выводы. Учите как правильно, а неправильно можно и не говорить".

Но нет, священники имели такую задачу от Бога объяснять что нечисто, здесь это стоит даже на первом месте, и что чисто.

Сегодня я бы хотел постараться вам объяснить, что в музыке Бог считает чистым и что не чистым. И как бы это не было неприятно, все-таки я буду приводить примеры нечистой музыки, причем вот еще что, рассказать и объяснить, вы понимаете разницу? Рассказать о чистом и не чистом, я могу за три минуты, но объяснить привести доводы, убедить вас, чтоб вам стало ясно - для этого нужно больше времени, так что немножко снизойдите ко мне и запаситесь терпением. Хотя я думаю, что это не так сложно будет воспринято, потому что примеры будут способствовать. И за некоторые примеры я хочу заранее извиниться. В моем понимании, в молитвенном доме не должна звучать такая музыка, и при других обстоятельствах вы бы этого не услышали. Но сегодня, без примеров, объяснить, что не чисто будет невозможно. Поэтому, когда что-то такое прозвучит, иногда это вызывает улыбку, это вполне понятно, потому что не соответствует обстановка, молитвенный дом и вот что-то такое не для улыбки, не для смеха, а для вдумчивого слушания. Если что-то вы услышите, какой-то пример, то постарайтесь понять для чего этот пример сейчас звучит.

Вообще музыки написано очень много самой разной, бесчисленное множество музыкальных композиций, сочинений за все тысячелетия земной цивилизации. Что-то зафиксировано в нотах, что-то осталось в звукозаписях. Очень много исчезло в устной традиции просуществовало, потом исчезло. Так вот, все бесконечное множество музыкальных произведений, ученые музыковеды, разделяют на музыкальные стили. Такие потоки, отдельные ручейки в музыке, группируют, а эти музыкальные стили все, возможные, разделяют на три больших музыкальных направления, три глобальных музыкальных направлениях, запомните внимательно, это народная музыка, академическая музыка и эстрадная музыка. Вот всю музыку вы где-нибудь слышали или играли, или пели, можно отнести к одному из этих трех направлений. Хотя есть моменты, когда смешиваются эти направления, но сперва нужно познакомиться в чистом виде с первым, вторым и третьим.

Так вот как давно на земле существует народная музыка. Как вы думаете? Со времен кого? Иувала, да? Который был отцом всех играющих на гуслях и свирели. Это очень древнее направление, потому что у людей появлялись какие-то музыкальные опусы. Они музицировали, на гуслях играли и так дальше, напевали. Народная музыка — это очень древнее направление, потому что ее пишет народ.

Как давно появилась академическая музыка? Это сложнее вопрос. Академическая музыка связана с обучением, если народную музыку кто угодно, имея музыкальные способности и музыкальное сердце, может наиграть, сочинить или что-то возникнуть на него или по памяти, или сам спродуцировал, то академическая музыка — это школы, это обучение, это композиторы, которые систематизируют, пишут учебники.

Я думаю в Библии уже есть основания думать была школа пения, был учитель пения Хенани при Давиде, вот тогда академическое направление уже формировалось. Ну а большее, конечно, то, что дошло до нас в письменном виде, это эпоха средневековья, барокко, это композиторы церковные, прежде всего, почему говорят искусство зарождалось у алтарей. Зарождение академического искусства связано с церковной культурой, с церковью.

Итак, если все-таки обобщить и к реальности приблизить, то, наверное, где-то в

средние века десятый век или раньше.

Как давно появилась эстрадное направление музыки, вот это третий поток? Может быть вы удивитесь, но это середина двадцатого столетия! Вас ничего не удивляет? Народная музыка — это большущее направление испокон веков, так скажем, академическое, ну спорный момент, где-то середина тоже тысячелетия или столетия, по крайней мере, прошли, а эстрадная музыка - это и ста лет еще нет ей. Это самое молодое направление.

Теперь, что еще удивительно, сегодня в мире какая музыка звучит больше всего, как вам кажется? В магазинах, в маршрутках, по радио - эстрадная музыка, все собой заполонила. Она вытесняет, она смешивается с другими стилями, народная с академической смешивается, но эстрадная музыка все собой заполонила. Почему, с чем связан такой рост, такой скачок? Это молодое направление, музыкальное, оно поглотило и все заполнило собой. На этот вопрос я отвечу позже.

А теперь по порядку. Народная музыка, какое наше отношение, нас как христиан к ней должно быть? Вопрос тоже непростой, я не рассчитываю на ваш ответ. Я так бы сказал, музыка тех народов и та музыка, которая испытала на себе влияние общения с Богом, влияние проповеди Евангелия - будет нас интересовать, как христиан. Народов на земле великое множество, еще больше племен всяких наречий, всяких отдельных групп, народностей мелких. И у каждого своя музыкальная культура чем ты отличаешься, чем-то особенная. Но нас как христиан интересует только то, что испытало влияние Божие, когда Бог общался с этими народами, рождалась особенная музыка, которая нас будет привлекать. Скажите из многих народов, живущих на земле какому народу Бог дал откровении о богослужении, об устройстве богослужения, есть об этом что-то в Библии? Да! Написано в послании Римлянам в девятой главе:

> 4 ...то есть Израильтян, которым принадлежат усыновление и слава, и заветы, и законоположение, и богослужение, и обетования;
>
> Послание к Римлянам 9:4 — Библия: https://bible.by/syn/52/9/#4

Кому принадлежит богослужение по Его замыслу? Израильтянам.

Бог дал им откровение о том, какая музыка должна звучать в храме. Причем это не при Моисее, а при Давиде и его сотрудниках. Бог им положил... Какой была музыка храмовая, никто не знает. Можно только предполагать, знаете, из чего? Ну почему никто не знает, все это утеряно. Не знают достоверно и то, какой была музыка первых христиан, но только по каким-то историческим намекам, таким связям отдаленным, что можно все-таки предположить, что христианство переняло традиции еврейского церковного пения и хранила его очень долго. Вплоть до средних веков в церкви звучала такая же музыка, как до того в синагогах. Трепетно передавались эти произведения, и поэтому музыковеды делают такое предположение, с которыми я тоже склонен согласиться, что музыка средневековья, церковная музыка средневековья, она была продолжателям традиций, храмового пения. Вот эту музыку можно услышать еще, эти сохранились записи.

Пожалуйста, первый пример, это григорианский хоралл, но можете представить себе так же и в синагоге, там звучало подобное пение. На латыни вы слов не поймете, постарайтесь сейчас, когда будете слушать передать или запомнить те впечатления, которые оказывают на вас эта музыка.

Играет музыка

Поделитесь немножко своими впечатлениями. Как бы вы эту музыку охарактеризовали или в какое состояние она вас водит? Пожалуйста, братья — вот здесь. Только не между

собой, а так, чтоб полезно для всех было.

Брат скажи, вот, как ты? Благоговейное! Еще отзывы? Аккуратная, одноголосная, но это с музыкальной стороны, действительно все соглашаются, что при Соломоне эти тысячные хоры, только мужские тогда были, они пели одноголосия. Или был один начинатель пения, потом к нему подключались, как здесь вы слышали. Ну вот этих двух слов даже хватило бы. Аккуратная, благоговейная музыка. И такой она была всегда, храмовая музыка, богослужебная.

Но как я сказал в народах не все пропитано влиянием божественного. Есть противовес богослужению или другое богослужение - идольское - это музыка языческая.

И вот теперь примеры языческой музыки из разных народов. Пример номер два, пожалуйста Египет языческая музыка - играет музыка

Индия... - играет музыка.

Тибет... - играет музыка.

Африка... - играет музыка.

Это музыка культовая. Музыка богослужебная, только ни для того богослужения, а для бесовского. Вот тем идолам они совершают свои приношения, свои поклонения, свои культы и это сопровождается вот такой музыкой.

Братья, какое впечатление на вас оказывает эта музыка? Пожалуйста, какая она? Как бы вы сказали? Она заставляет двигаться. Энергичная музыка. Давит, вводит в мрак. Друзья, еще подметьте, я назвал страны очень далекие друг от друга географически. Египет, Индия, Африка, Тибет. Можно было продолжить список приводить примеры Латинская Америка, Япония, Китай, народы севера, ханты, эскимосы. И что для них общее? Вот этот настрой, все слова, которые вы сейчас применили относятся к каждому из них.

Получается, что языческие культы, хотя боги у них у всех разные. Названия Богов разные. Но суть одна и та же. Вот это давление, вот эта энергетика, этот мрак, который в который погружает людей. Ну ладно, вы послушали, буквально, по несколько секунд каждого примера, ну понимаете, часами... И применение обязательно ритмических инструментов. Барабаны и тому подобное, там сотни названий этих ритма инструментов, у каждой народности свои, но обязательно все сопровождается ритм-формулами. Это признак языческих культов.

Знаете, на Руси тоже было язычество исконно, но потом, в каком веке крещение, в каком году было? Девятьсот восемьдесят восьмой, да. В конце девятого века, почти что десятый было крещение Руси. Пусть это насильственно, пусть христианство там политическую подоплеку имело, но все-таки Русь испытала на себе влияние Евангелие и это отразилось и на духовной культуре русского народа. Это не такой маленький промежуток времени - больше, чем тысяча лет. Уже здесь, на этом пространстве, вот где мы с вами живем, христианство влияет. Хотя недостаточно может быть оно изменило суть мышления, но оказало сильное влияние и появилось такое направление - русская духовная песня или славянская духовная песня, пожалуйста пример третий. Эта музыка как на вас воздействует, как бы вы ее описали?

Звучит вокальное воспроизведение

Сестры сегодня не говорили, скажите, вот ваши впечатления, какая это музыка? К народной ближе? Конечно, это народная и есть. Русская народная музыка, только духовная песнь, славянская. По впечатлению какое оказывает на вас эта музыка? Какая она? Спокойная, чистая, приятная, спокойна. А еще, вы этого не сказали, но вы согласитесь со мной, она печальная.

Если сравнить с грегорианским хоралом, который вы слушали, там тоже музыка спокойная была, благоговейная, но она светлая, а у русского народа, ну это в крови уже,

наверно, вот этот минор, эта грусть, щемящие музыкальные интонации, но при всем том это печаль ради Бога, которая производит покаяние. Да, она выросла из зерна Евангелия, когда народ воспринял вот это стремление к святости, к чему то высокому и как будто грусть не так это достижима, тяжелая жизнь отражается все это чувствуется, но нас эта музыка почему она интересует? Она под влиянием Евангелия родилась. Вот это направление русской, народной, духовной песни.

В других народах, я думаю, Бог тоже воздействовал как-то, напоминал о Себе. Но эти истории, эти следы теряются в истории. Что-то по отдельным крупицам можно найти, но к сожалению, не так много, как славянской музыки.

Теперь вот на что хочу обратить внимание, о еврейская музыка их традиция богослужения, сохранилось ли в чистоте от веков до христианской эры и до нашего времени? То богослужение, которое они приняли при Давиде, музыкальное служение, при Соломоне, как звучало в храме и сохранилась ли она в чистоте или смешалась с язычеством? К сожалению, друзья, нужно признать второе. Бог им строго запретил, не смешивайтесь с этими народами, храните себе, но так сложилось, что сначала Северное Царство полностью смешалось с язычеством, а потом весь Израиль был рассеян и через века они не пронесли свою культуру, они смешались с язычеством. С какими народностями? Со всякими, везде, где они жили они потихоньку приспосабливали еврейскую культуру под культуру тех народов. Так родилось направление или стиль музыкальный - клезмер. Слово новое можно и не запоминать его суть поймите. Это еврейская танцевальная музыка, которую сегодня многие ошибочно принимают за еврейскую духовную. Нет, это не духовная, это танцевальная музыка клезмер - это музыка свадеб, пиршеств, когда гости развлекаются, пьют крепкие напитки, а потом танцуют соответственно. И нужна музыка была. Еврейская танцевальная музыка, состав клезмерского ансамбля: скрипка, цимбалы, контрабас и квартет. Послушайте пример четыре. Вы поймете, о чем идет речь:

Играет музыка в стиле клезмер.

Узнали мелодию? Счастья там желают на свадьбах, на наших, а по сути это клезмер, это танцевально-еврейская музыка, развлекательная, когда они смешались уже с молдавской, с украинской, где одесские песни там другие может быть народности оказали влияние. Все эти Хава нагила (Ха́ва наги́ла — еврейская песня, написанная в 1918 году собирателем фольклора Авраамом Цви Идельсоном на хасидскую мелодию) все эти танцы еврейские, это ничего общего с богослужебной (музыкой не имеют). Насчет богослужебной музыки. Вам понятно, что еврейская она такой не была, богослужебной музыкой.
Сегодня мы на нее смотрим как будто бы вот это эталон еврейской музыки — это то, о чем говорит пророк Амос: «Вы поете под звуки гуслей думая, что владеете музыкальным орудием, как Давид». Юто так думают люди, что они как Давид играют, а Давид так не играл. И Давид не скакал перед ковчегом как скачет сегодня харизматы на своих богослужениях, вообще у Давида это не богослужение было, кто-то вспоминает тот случай… От радости, Давид, не мог сдержать свои эмоции и вот это у него произошло.
Но скажите, а под какую музыку скакал хромой, исцеленный? Он это тоже в храме делал. Да там не было музыки совсем, просто его эмоции переполнили, и он это делал от радости в простоте сердечной. Он ноги свои испытывал - сидел годами, а потом его исцелили. Ну конечно ему вот это действо…, и осуждать его за это - нет. Подражать ему теперь, скакать за ним и рядом пристроиться. Зачем? Зачем? Это же неразумие.
Так что не думайте, что Давид что-то подобное вносил в храм или, использовали они в еврейской культуре.
Друзья, из всех языческих народов самой темной, самой мрачной зоной по сей день остается Центральная часть Африки. Это глухая, и с точки зрения цивилизации, и с точки зрения, что христианство трудно туда проникает, центральная часть Африки, где самый дикие культы. Африка огромный континент, на севере большее влияния мусульманства и на музыку в том числе, а вот Центральная и Южная часть Африки, там самые дикие культы происходят. И соответственно музыка у них насквозь ритмичная. Они всю жизнь, не только специальных своих культах применяют музыку, вся жизнь у них сопровождает с барабанами, с ударными инструментами.
Они верят, что природа божественна, поэтому они молятся дождю, солнцу, животным, на которых потом будут охотиться, как бы просят разрешения на то, чтобы им охотиться.

Богу войны, богу плодородия и так дальше. И для каждого у них заготовлен свой ритм, своя ритма формула. Это язычество пронизывает не только богослужение, но и всю жизнь, даже при рождении ребенка есть особый ритм, который якобы помогает матери и там боли снимать или что-то…
Маленький пример еще, пример шесть, ритмы Африки, чтобы ясно понимать, о чем идет речь:
Играет фрагмент африканской музыки
Вот представили себе этих африканцев и их жизнь вся пронизана этими ритмами, этими биениями.
Знаете, здесь я не проповедую расизм, я говорю о вещах объективно, как исторически было. Да, к сожалению в этом народе темные представления о всем божественном исконно были, и по сей день сохраняются. И этот народ, именно, сыграл большую роль в формировании эстрадного направления, которым я сказал в начале. Как это было?
Исторически как это было, чтоб вам стало понятно. Все поняли, что язычество и христианство, ну вообще богопоклонение - это абсолютно разные вещи, которые смешивать нелепо, мягко сказано. Ни в коем случае нельзя. Бог запретил смешивать, но африканская культура… Да были бы они там в своем уголке, никто бы о них не знал. Но когда она стала доступным миру?
В шестнадцатом веке началась эмиграция в Новый свет и чуть позже… Новый свет и знайте это Африка, Америка, Америка открыта была Южная, Северная и чуть позже массово потребовались рабы туда. И такое печальное явление мировой истории, уже знаете, это рабство и использовали для этих работ на плантациях чернокожих невольников. Причем привозили их специально из разных мест Африки, чтобы они не понимали наречия друг друга. Отношения к чернокожим было пренебрежительное, их угнетали, даже церковь училась, что это не люди. Это бесы. Ну представьте чернокожего, первый раз увидели… Это существа, у которых нет души, поэтому к ним можно относиться так, их использовали только для работ, только для этого пригодны. Так объясняли, была такая идеология и все-таки это же были люди, душа у них была. Эта душа… Представьте этот ужас, этот стресс, это состояние, когда в отрыве от семьи…, их разлучали, в отрыве от своего народа, вокруг люди на непонятном языке разговаривающие. Но они в первый раз услышали пение.
У африканцев исконно пения нет. Там только ритмы и какие-то отдельные выкрики. Даже это музыковеды не называют мелодиями.
Они в первый раз услышали пение переселенцев из Европы, в Америке, что они пели? Те гимны, которые мы поем сейчас. «Господь, когда ученикам, ты смерть Свою явил…», такие благоговейные, строгие мелодии. Или «Ближе Господь к Тебе…», они услышали, они соприкоснулись. Для них белые люди — это злодеи. Это те, кто их пленили. Узурпаторы. Те, которые заставили их страдать. Они что-то поют. И вот теперь чернокожие передразнивая их, начинали воспроизводить музыкальные звуки голосом. И так появилась негритянская народная песня. Повторюсь, это особая манера кривляния, связано с тем, что они ну дразнили своих белых. А те ничего не понимали, что возьмешь с невольника, с чернокожего, но вот здесь зарождается особый музыкальный стиль в пении.
Пожалуйста, пример семь, рабочая песня африканская:

Исполняется песня…

Что вы заметили, какое воздействие? Я буду чуть время сокращать, за вас отвечу. Эта музыка развязная, музыка импровизационная, потому что как будто на ходу все сочиняется. Тут нет такой ясной мелодии, которая бы нам запомнилась. И вот это пренебрежительное отношение чувствуется в манере, кривлянием, такая подача звука.
Потом в тысяча восемьсот шестьдесят пятом году (1865) рабство было отменено. Но отношения к чернокожим на африканском континенте еще долгое время, почти сто лет, сохранялось пренебрежительное. Их, даже уже свободных, не считали за людей, им не давали права такие же, как всем, им не давали нормальную работу, их оттесняли в отдельные штаты в Америке. И там они группировались, многие чернокожие уверовали, организовывали свои церкви, свое богослужение. Но вот ту культуру, языческую, они не оставили, к сожалению. Хотя они приняли христианство, но они сохранили языческие представления о музыке и привнесли туда еще вот элементы этой негритянской рабочей песни. Ну там много разных процессов было, я очень упрощенно.
Поэтому, именно поэтому, спиричуэлс госпел - эти направления африканского пения нам не приемлю, потому что в них большая доля языческого мировоззрения. Ранний

спиричуэлс сейчас прозвучит. Обратите внимание, это богослужение, только чернокожих. Без улыбки вдумчиво послушайте.

Исполняется спиричуэлс…

Ну в начале проповеди задают вопрос, зал, отвечает: «Аллилуйя!». Спрашивают они, аминь. Ну такая свободная атмосфера, потом начинает он петь. Во время пения они тоже ему что-то подпевают. Во всем этом чувствуется, что? Развязность, фривольность, свобода. Нет никаких рамок. Ритмическая канва, которая дает фортепиано, которую дает фортепиано, не слышно. Ритмическая канва, только подчеркивает то, что доли метра не совпадают, они ритмически чувствуют себя очень свободно эти исполнителю.
Так вот, отношение к музыке черных в Америке очень долго было настороженным или даже пренебрежительным, запрещенным. Белые называли эту музыку джунглей, эта музыка дикая. На самом деле это чувствуется.
И вот теперь что происходит в середине двадцатого века в тысяча девятьсот пятьдесят втором году, тридцатилетний ведущий радио Аллан Фрид (Alland Freed) оказался в магазине грампластинок, где он подбирал музыку для своей радиопередачи. И он обратил внимание на уголок, где продавались запрещенные пластинки чернокожих. Как много там было белых подростков, которые с интересом покупали, слушали, как звучит саксофон, как звучит, уже тогда за сто лет после отмены рабства уже сформировался такое направление как джаз. Вот как раз то, что сейчас звучало это такой джаз в своем начатке.
И Аллан Фрид заинтересовался этим и добился разрешения правительства открыть на радио канал, где бы звучало только черная музыка, черная во всех отношениях. Этот канал имел потрясающий коммерческий успех. Подростки постоянно…, молодежь заслушивались этой музыкой, она яркая, броская, зажигательная, эмоционально энергичная, они только ее и слушали. Спустя пару лет Аллан Фрид решает, что настало время вывести эту музыку на большую сцену. Арендует зал и стадион на десять тысяч зрителей и дает концерт африканской музыки. Результат превзошел все ожидания. Собралось, по разным подсчетам, от тридцати до восьмидесяти тысяч слушателей, и при этом две третьих были белые подростки, молодежь, то есть бывшие европейцы, воспитанные в христианском духе. Они ухватились за эту новизну, за эту яркую привлекательность. И теперь уже быстрыми шагами по планете распространяется новое направление, которому Аллан Фрид дал название рок-н-ролл. Вверх по кругу, но есть еще перевод вообще неприличный этого слова.
Рок-н-ролл, дальше с частотой в десятилетие, иногда в годы сменяются музыкальные направления. Рок возникает, дальше поп-рок поп-музыка прежде, потом поп-прок. И о всех их говорить я не буду, сокращая время. Только подметьте что, вот эта музыка, да яркая зажигательная, но она не остается в памяти. Вы прослушали, что-то такое отшумело, там нет яркой мелодии, ясной мелодий, джаз, в его сути импровизация, постоянное обновление и джаз-музыкант два раза одинаково не может сыграть произведение. Этому их учат, каждый раз что-то новенькое внести. Но людям, воспитанным в европейском мышлении хотелось слышать ясную мелодию, которая бы запоминалась и рок музыканты это сделали. Рок-музыканты всегда очень наблюдательны, они смотрят за настроением массы, что людям хочется, то они вовремя им дают и вот группа Beatles как раз их достижения совмещает эти ритмы африканские, этот принцип расшатывания метра и европейскую запоминающуюся, выразительную мелодию. И рождается такое направление как поп-рок, там был тяжелый рок уже на то время, были другие группы такие как Роллинг Стоунз, которая очень жестко подавали свои эмоции. Это отпугивало старшее поколение, привлекало молодежь. Но вот то, что сделала группа Beatles, они подсластили рок, они сделали его привлекательным, но суть не изменилась.
Все вы знаете, что группа Beatles, у многих на слуху, это название. И это один из классических примеров рок музыки, но наверно и слава Богу, что вы к этому не причастны, вас удивит насколько эта музыка на сегодня скромная и благозвучная. Чуть позже совсем маленький отрывок прозвучит, чтобы сравнить с современной христианской музыкой.
Теперь, друзья, хочу дать вам четыре ориентира, как различать нечистое от чистого. Мы уже подходим к завершению, ну буквально десять-пятнадцать минут.
Четыре направления. Сперва назову их, потом поясню. Это блюзовый вокал — это ритм-формула в сопровождении, это раскачивание ритма, мелодии и это диссонансные гармонии. Много непонятных слов, все поясняют теперь.

Вокал. Когда негры получили свободу, но не получили прав в обществе, их места обитания сместили во всякие бары, места развлечения и всякого разврата. Там эти обиженные огорченные люди там формировали свою эту культуру, этот джаз. И конечно, соответственно, для тех мест, в основном это женщины были, которые находили такую манеру подачи звука, такой вокал, который бы привлекал противоположный пол. Вот это пение называется субтон. Пример девять.

Проигрывается субтон…

Вот это подача звука, которая сформировалась там, в этих самых низких слоях общества. Там, где непонятно чем они занимались, места притонов и всякого разврата. И вот это пение оттуда возникло.
Теперь пение именно. Это был просто звук. Пение на субтонах следующий пример:

Проигрывается пение на субтонах…

Ну понятно, да? Неприятно даже слушать, особенно в молитвенном доме. Простите!
Но дальше пример из христианской музыки, а суть та же, пение на субтонах
Проигрывается «христианское» пение на субтонах отрывок из «Со Мной ли Он, когда в сердце стон? Когда сжимает грудь, когда ряд забот с каждым днем растет. И так труден, жизненный путь…»

Это тот же самый звук, вот тот, извините, бордельный, тот звук из публичных домов, когда девушки завлекали, нашептывая вполголоса, томным голосом, искали себе клиентов. Тот же самый звук теперь применяют, когда поют о Христе. Вы чувствуете - это несовместимые вещи? Это несовместимые понятия, как раз, смесь язычества и богопоклонения нечистое.

Один из признаков — это пение на субтонах. Кстати, саксофон идеальный подражатель этому пению. Подача звука на саксофоне лучше, чем на другом инструменте, способна передать эти оттенки интимности и неприличия. Поэтому мы не рекомендуем обучать, использовать и саксофон на служениях.
Следующий признак ритм-формула. Об этом вы уже слышали. Вот те африканские культы, которые способны вводить человека в транс. Много раз повторяющиеся ритмический элемент, потом отключает сознание, и люди входят в общение с бесами.
Теперь в сочетании, увы, с христианским текстом. Следующий пример:
Звучит песня…
Само пение, как будто приличное, но все в сопровождении. Если бы спел кто-то так, даже сейчас отдельно в сопровождении под фортепиано, у нас бы это не вызвало вопрос, но в сопровождении использована ритм-формула «босанова». Этот ритм с пропуском слабых долей, какое воздействие оказывает на человека? Когда сильная доля пропускается, пропуск сильных долей, то организм чувствует потребность восполнить этот пропуск каким-то движением.
Вот почему за ноги берет ритм, потому что в момент пропуска сильной доли, хочется чем-то подвигать. Ну ногой либо. Это чисто на физическом уровне, довольно, объяснимое явление, о повторности я уже сказал, что это вводит человека в транс и отключения сознания. Но вечерняя молитва… тут абсолютно неуместное сочетание.
Второй признак ритм-формулы, если вы слышите - сразу убирайте эту музыку, это корни происхождения язычества, африканское, любое язычество, там ритм-формула используется. Тут вопрос о металлофоне, использовать его как мелодически и инструмент, конечно, можно. Ни как ритм-формулу, а как металлофон.
Кстати инструменты фортепиано, гитару можно тоже по-разному использовать. Джаз-музыканты используют гитару как ритм-инструмент. Там не важно, что зажато на грифе. Главное, с какой частотой ты бьешь по струнам, в какой формуле. И когда развивался африканский джаз, уже на территории Америки, то часто в этих заведениях инструменты стояли расстроенные. Часто о гитарах не заботились самые разные аккорды, диссонирующие они зажимали, главное было подать ритм, пульсацию. Так что суть в использовании.
И следующий признак – это… сейчас мне в помощь Тимофей понадобится. Что такое консонанс, диссонанс коротко. Если кто не музыкант, кто учился в музыкальной школа (им) это все известно, а кто не музыкант… Запомните два слова консонанс, диссонанс. Комфорт и дискомфорт. Правда похоже? Комфорт - это когда удобно, приятно. Это в

музыке консонанс.
Сыграй (обращается к Тимофею) первые, несколько созвучий…
Тимофей играет…
Мягкое созвучие, да? Отдельные...
Теперь диссонанс - это резкое звучание, с паузами между…
Тимофей играет…

Диссонанс резко звучит. Резкие созвучия. В музыке используется и то и другое. И диссонансы, и консонансы, но обычно в правильной музыке диссонанс должен получить разрешение. Диссонанс что собой олицетворять или что выражает? Это страдание, это боль, это кризис, конфликт, неустройство. А консонанс - это умиротворение, это спокойствие. И когда звучит диссонанс и консонанс, то соответствует это чему? Проблема и решение. Страдание, боль - исцеление, успокоение. Чувство вины и чувство прощения. Диссонанс должен перейти в консонанс. Дискомфорт должен закончится комфортом. Эта музыка правильная, логичная. Так было веками, до того, как возникло направление джаз-музыки. А почему джаз был так созвучен этим чернокожим, бывшим невольникам? Представьте их тяжелую жизнь, представьте их бесправное положение, и им нужно было отразить в этих вопиющих, в этих рыдающих аккордах, диссонирующих вот эту безвыходность. Эта непроглядная тьма перед ними и эта безысходность рождает этот музыкальный стиль, где диссонанс переходит в следующий диссонанс, а тот в следующий и все на диссонансах.
Послушайте ей такой пример, только это уже из так, называемой христианской, музыки. Пятнадцатый:

Играет музыка…
И закончилась диссонанс. Дальше будет пение о том, какой красивый Христос, что Он прекрасен как кристалл. Но абсолютно музыка не об этом рассказала нам. Вот это вступление и саксофон, так органично вписывается. Тимофей сейчас сыграет отдельно аккорды, скелет вот этот, гармонический

Играет Тимофей на фортепиано…

Все! Безысходность. Тоска. Нет выхода. Угнетенное состояние от начала до конца. То, что диссонанс именно так воздействует на человека, я бы мог доказывать на уровне физики. Это общепризнанное, этим ученые занимались, это не я придумал. Потому что именно так… Некоторые говорят: «Мы не музыкальные, слух не режет, звучит приятно». Не обманывайтесь, это все научно доказанные вещи. То, что именно так у человека рождается ощущение тоски, безысходности, и всякие негативные эмоции. Вот что происходит.
Это третий признак. Музыка насквозь пропитана диссонансами. В принципе диссонансы, я повторю, они возможны и в хорошей музыке, когда они имеют разрешение, то есть сгустили краски и показали выход. И закончили устойчивым трезвучием, мажорным или минорным.
Но когда заканчивает музыкант тоника секста или тоника септима, или с ноной. Что-то в конце повесит, ощущения неопределенности. Нет выхода. Нет указание на примирение с Богом. Вот так человек остался со своим вопросом, нерешенным.
И четвертый признак — это раскачивание ритмов самой мелодии. То, о чем я говорил, группа «Битлз» когда-то применила, когда она яркую выразительную европейскую мелодию…, Тимофей еще потом понадобишься мне…, соединила с принципом джаз-музыки, раскачивания ритма.
Друзья, пример тринадцатый:

Для кого-то сейчас вообще не понятно, о чем речь. Такая мягкая довольно музыка. Друзья, это классический пример рок музыки. Если для вас рок - это гитары, бит оглушительные, это колонки на всю звучат, это горячий вокал, вы ошибаетесь. Рок имеет много ипостасей очень много направлений. Есть тяжелый, металл, есть рок популярный, есть фольк-рок, есть мягкий, легкий рок. Их очень много разновидностей, но то, что делали тогда, сути не меняет. Понимаете, это все из одного источника течет, а все эти разновидности потом появились.
И теперь для сравнения пример из христианской музыки четырнадцатый:
Играет, звучит песня «Ветер завыл я сердцем прикрыл…

Я таксировал, и кто-то мог наблюдать, когда сильная доля уже наступила в музыке, в аккомпанементе, а не «после дождя» или с опережением, или с отставанием и это происходит системно, вся музыкальная композиция пропитана этим приемом. Это очень яркий признак эстрадной музыки. Ну, а в общем-то это легкий рок сейчас мы услышали. Потому что от Битлз не сильно отличается. Даже, мне кажется, Битлз, в каком-то смысле, скромнее звучит. По сравнению с вот этим примером.

Друзья, я повторю и проверю, как вы усвоили, хорошо? И все, будем заканчивать уже.

Четыре признака. Почему я говорю эстрадной? Эстрадная, это же огромное направление, там и джаз, и рок и чего только нет, потому что вот эти приемы, о которых я говорю - в любом эстрадном произведении присутствуют. Это ритм-формула, это вокал, пение на субтонах плюс вокал, это гармония диссонантные, когда диссонанс один за другим следует без разрешения. И это раскачка ритма в мелодии самой, опережение или запаздывания.

Теперь давайте для ободрения один куплет споем. "Что за друга мы имеем?" Фа-мажор пожалуйста, встанем и во время пения дирижировать буду я. Посмотрите, как совпадают сильные доли с метром, когда рука опускается вниз, это сильная доля. Все вы знаете, да? И вместе мы все поем слова. Смотрите на мою руку. Фа-мажор, "Что за друга мы имеем", поем.

Звучит псалом

И теперь пример: "Что за друга мы имеем", наверное, пятнадцатый там будет:

Звучит псалом "Что за друга мы имеем" на английском.

То есть иногда сильные доли совпадали с жестом, а в большинстве случаев она или чуть раньше, или чуть позже подает звук. Это верный признак эстрадного вокала или мягкого рока. Потому что рок, прежде всего это не бит, это не электрогитары, а это раскачка метра в совокупности с такой доступной мелодии, то, что сделали когда-то рок-музыканты и это фундамент рока. А дальше всякие разновидности и тяжелые, и мягкие, всякие есть.

Я хочу проверить реакцию зала и определить, что чистое, что нечистое.

Пример семнадцатый:

Звучит пение "Не говори, что не видать, конца пути..."

Друзья, хочу дать предостережение. За один куплет один раз или два раза, для выразительности, исполнитель чуть-чуть оттянул слово или чуть-чуть замедлил. Это нормально. Это не меняет общей картины, вокал какой здесь? Павлик, какой? Христианский, да, аккуратный, церковный, можно сказать. Теперь ритм-формула есть в сопровождении? Не было. Что еще перечислял? Диссонансы здесь были, но они получали разрешение и закончилось всё устойчивой гармонией. А вот раскачка ритма в маленьких-маленьких дозах, но это не та раскачка, как у африканских исполнителей.

Теперь следующий пример, наверно, восемнадцатый. Я уже запутался в номерах.

Звучит пение "Не говори, что не видать, конца пути..." звучит в ином исполнении

Давайте тест проходим, да? Помогайте мне. Какой был первый пункт? Аритмия, ну это вы с конца начали. Ну как хотите порядок можете сделать Это с медицинским уклоном уже термин получился. Так, еще!

Вокал, какой вокал здесь? Ну эстрадный, а точнее на субтонах, неблагоговейный. Вот это ресторанная манера, которая создает атмосферу томности, чувственности. Диссонанса там было больше, чем нужно было бы. Хотя закончили тоникой, но много там... Больше, чем надо.

Ну и хотя бы не было ритм-формулы, да? Хотя бы удар никого не слышали. Так, пример еще один для проверки, надо вернуться, наверно, шестнадцатый мы пропустили.

Звучит пение "Земля по прежнему крутится..."

Помогайте, братья, вот чистое и нечистая как различать? Чистая, да? Нет, а почему не чистая? Объясните мне не следующему? Ударная ритм-формула, ударные инструменты по-разному можно использовать, но когда это все приходит к циклически-повторяющемуся ритмическому сегменту, то это, конечно, корни у языческих культов. Кто-то скажет, так это ж медленный ударник, да? Может разница есть, когда Аркадий Михайлович (Гантовник) очень хорошо это прокомментировал. Скажите есть разница плохое слово произнести быстро или медленно? Суть, не меняется, что оно плохое (все) также. Если это ритм-формула пусть она чуть замедленно подается, а смысл...

Вокал какой был? Такой же блюз вокал. Еще что-то? Ну диссонансы там может быть вы не расслышали, потому что ритм все перекрыл, а ритмическая раскачка мелодии самой? Да, тоже самое, тоже присутствует. Вот, пожалуйста, три из четырех признаков у вас уже есть.

Друзья, не спешите с выводами, когда вы где-то однажды услышали диссонансную гармонию, вот просто аккорд какой-то в отрыве от контекста и разобраться невозможно. Надо, чтобы ряд был диссонансов или когда вы услышали одно смещение сильной доли, это может быть прием в песне для выразительности, но когда эта система, когда всё, о чем я говорю, входит в систему, то это, конечно, признак стиля музыкального направления эстрады.

Теперь самое главное, я хочу ответить на вопрос, который поставил в самом начале: "Почему молодая эстрадная музыка заполонила собой все?"

Вот что пишет словарь. Эстрадная музыка — это совокупность развлекательных музыкальных стилей и жанров в современном шоу-бизнесе. Ах вот оно что! В эстрадной музыке, не важно, что поешь, что играешь, а важно для кого, где, сколько за это заплатят. Эстрадная музыка — это бизнес.

Если в пятидесятые годы был популярным рок-н-ролл, она вам подаст рок-н-ролл, лишь бы платили больше за это. Если популярным будет легкий поп-рок по радио, на пластинках будет звучать поп-рок. Если потом замечено, что в среде молодежи появляется спрос на более тяжелый хард-рок, будет и это подавать вам. Количество рок-групп, которые работают в этом направлении, будут расти. Если молодежь увлекается шансоном, то начинается новая волна популярности шансона. Что людям хочется, то эстрадная музыка и дает лишь бы за это больше платили. Это же бизнес ни одно из направлений, не народная, не академическая так не работали. У народной музыки задача выразить эмоции, как говорят, чтоб душа развернулась и свернулась. Показать сердце чем человек живет. У академической музыки, цель воспитательная вообще была. Пусть без Бога потом они стали, пусть идеологию светскую, но они воспитывали этой музыкой.

А эстрадная музыка, она вас не воспитывает..., ну, конечно, воспитывает только в плохом смысле. Она вам ничего не навязывает. Она только предлагает то, что приятно вашей плоти.

И если молодежи захотелось этой музыке, пожалуйста, слушайте ее, сколько угодно слушайте.

Теперь движущий рычаг эстрадной музыки — это коммерция, важны не только данные вокальные данные певца, важна его внешность, умение подать себя на публике. Как он будет жестикулировать, какая у него мимика, чтоб людям интересно было не только его послушать, но на него посмотреть. Это суть эстрады, это бизнес. И если эстрадный исполнители говорят вам, что они так поют для того, чтоб лучше донести Евангелие простому народу, никогда не верьте. Если они вам говорят, что сочиняют песни в эстрадном стиле для благовестия, никогда не верьте.

Эстрадная музыка всегда была и остается бизнесом или платформой для саморекламы. Или человек побольше денег хочет взят, или стать известным, популярным, поэтому он пишет популярную музыку, такую доступную, которая легко вкладывается в уши людей.

Люди, которым мы благовествуем, ждут от Церкви церковной музыки. Если мы думаем, что, обращаясь к ним на доступном мирском, эстрадном языке, мы скорее достучимся до их сознания? Мы глубоко ошибаемся, ничего подобного. Христианская газета "Мирт" опубликовала результаты эксперимента, который был поставлен среди студентов одного, заметьте, не музыкального ВУЗа. И из ста опрошенных студентов, а им было предложено прослушать около десяти образцов разной музыки христианской, и сказать, что они считают по-настоящему церковной музыкой. Там были образцы хорового пения: "Отче наш ..." церковных композиторов. Там была такая музыка легкая эстрада, как мы говорим. Там был тяжелый рок, тоже с христианским текстом. Так вот, практически все опрошенные указали на хоровое пение и сказали, вот это настоящая церковная музыка. А сочетание христианского текста и рок звучания, они назвали кощунством и вообще неприемлемым. Смотрите это мирские люди говорят, это они так видят, а мы еще сомневаемся, нам еще кажется что-то, как будто можно искать, лавировать чтоб было людям понятнее более доступно ближе к ним.

Хороший вопрос задал брат. Значит. Почему мы говорим только о богослужебной музыке, ведь у нас есть и другие стороны жизни, иногда хочется расслабиться хочется и повеселиться? Но хочется..., много чего хочется, знаете и в кино сходить и на дискотеку тоже хочется сходить. Но что говорит Писание о том, как в каких дозах христиане применяют музыкальное служение Богу.

Послушайте, евреям тринадцатая глава:



> 15 Итак, будем через Него непрестанно приносить Богу жертву хвалы, то есть плод уст, прославляющих имя Его.
> Послание к Евреям 13 глава — Библия: https://bible.by/syn/65/13/#15

Как часто нужно и с какой периодичностью приносить Богу жертву хвалы? Плод уст.
Вот слово непрестанно очень исчерпывающее. А как это работает? Да мы все Господни, что бы вы не делали, едим или пьем, или другое, что делаем, делайте во славу Божью как для Господа, даже едим, кажется, такое обычное, ну, это уже мне нужно, что я ем, нет, как для Господа Павел учит.
В Ветхом Завете строго запрещалось есть тук, тук весь должен быть сожжен на жертвеннике. Все лучшее должно преподнесено быть Господу.
И христианин - эта личность цельная, какой он в Церкви, такой он и дома. Если нет, то рождается двойной стандарт. Рождается двойное христианство.
Желание переодеваться, в Церкви по одному выглядеть, а дома или на улице, иначе. В Церкве одну музыку слушать, дома другую. В Церкви на одно смотреть, а дома на другое. Понятно, да? Это двойные стандарты жизни, которые не принесут..., половинчатое христианство не принесет удовлетворения, нужно полностью все для Господа. Все стороны жизни предоставьте Ему, чтобы Он формировал. Вот такой ответ на вопрос.
Есть еще вопросы, хорошие и правильные, но наверно уже время наше истекло, и слава Богу за ваше внимание и да благословит Бог хорошо усвоить этот материал. Аминь.



Похожие тексты

Беседа о духе, душе и теле

Октябрь 22, 2023 Беседы

План Спасения через народ израильский. 2 часть. г. Осинники

Ноябрь 9, 2023 Беседы

Последние сообщения

Духовная война. Брат Юрий Свиридченко

Опиум и прозрение. Свидетельство брата Саши, Воронеж

Арест и суд, 1972-1973 годы. Воспоминания Н.Г. Батурина

Скорбный путь христиан г. Шахты. Свидетельство Н.Г. Батурина

Страницы

Архивные материалы

Перечень текстов mscexb.ru